

Foto: FUNDACION CRISTOBAL BALENCIAGA



Su madre era costurera de la marquesa de Casa Torres y en ese entorno tuvo su primer contacto con la alta costura.

El diseñador se mudó a San Sebastián para iniciar un periodo de aprendizaje como sastre y el resto es historia.

El imponente museo está construido junto al Palacio de Aldamar. Esta era la residencia de los marqueses de Casa Torres, padres de la reina Fabiola de Bélgica y mecenas del joven Cristóbal.

CRISTÓBAL BALENCIAGA

A 120 años de su nacimiento, viajamos a Getaria para visitar el museo del genio español que revolucionó el mundo de la moda

Durante mi luna de miel en el norte de España, llegué al pequeño puerto de Getaria, en la costa guipuzcoana y lugar de nacimiento de Cristóbal Balenciaga Eizaguirre. Estaba siguiendo la pista del museo que alberga muchas de sus creaciones y me sorprendía la poca publicidad que existía sobre este, además de los rumores de que estuviera abierto solo algunos días de la semana debido a la falta de público. Por suerte, para los amantes de los diseños de este talentoso e innovador maestro de la

moda, el soberbio museo de la Fundación Balenciaga sigue en pie y muy activo.

Su imponente edificio, ubicado en lo alto de una colina y diseñado por el arquitecto cubano Julián Argilagos, está construido junto al Palacio de Aldamar. Esta era la residencia de los marqueses de Casa Torres, padres de la reina Fabiola de Bélgica y mecenas del joven Cristóbal. La madre de Balenciaga, Martina Eizaguirre, trabajaba como costurera para la marquesa y fue en este entorno

que su hijo tuvo su primer contacto con diseños de las grandes casas de costura de París.

El diseñador se mudó a San Sebastián para iniciar un periodo de aprendizaje como sastre y en corto plazo fue nombrado jefe de taller. Luego de viajar por la capital francesa y Burdeos consiguió el dinero necesario para establecer su propia casa de moda denominada C. Balenciaga en el centro de la ciudad de San Sebastián.

[SIGUE]



GETTY IMAGES



Arriba, la casa en la que nació Balenciaga en Getaria, un acogedor pueblo del País Vasco. A la derecha, su sobria lápida en el cementerio municipal de la misma localidad. Abajo, emblemáticos vestidos que pueden apreciarse como verdaderas obras de arte en el museo que lleva su nombre.



GETTY IMAGES

En poco tiempo, varias casas reales, así como muchas damas de la alta sociedad europea y estrellas de cine se convirtieron en sus fieles clientas.

Sus líneas simples y el uso escultórico de las telas que realzan la figura femenina fueron un gran cambio para la época.

INGENIERO DEL VESTIDO

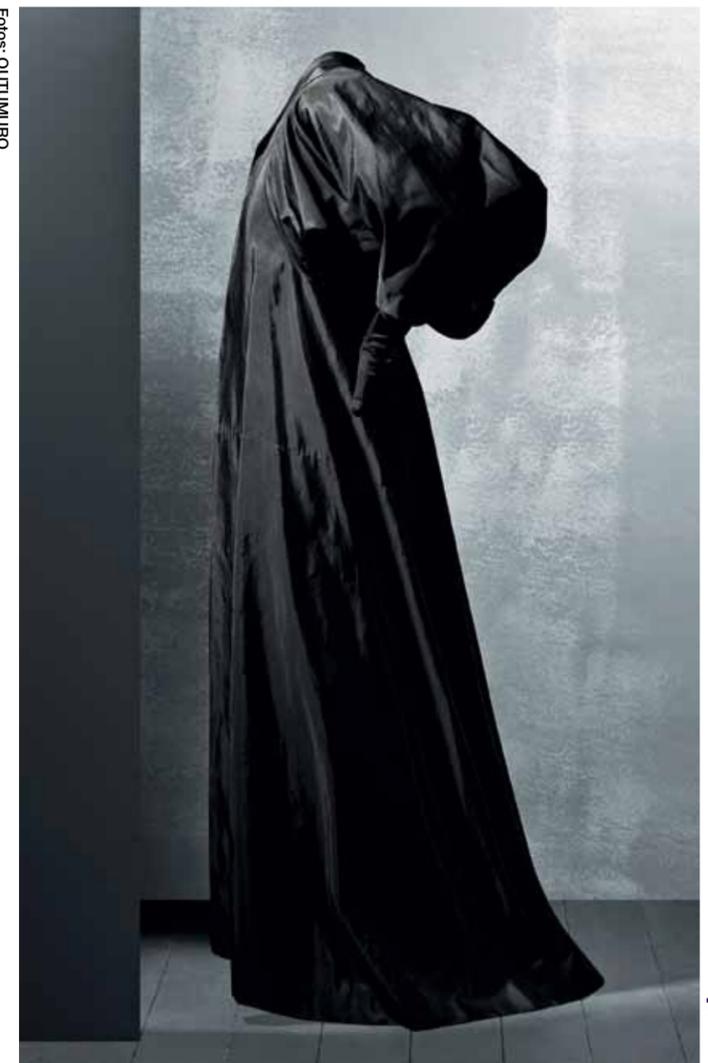
En poco tiempo, varias casas reales, así como muchas damas de la alta sociedad europea y estrellas de cine como Ava Gardner y Elizabeth Taylor se convirtieron en fieles clientes del modisto. Sus líneas simples y el uso escultórico de las telas que realzan la figura femenina fueron un cambio innovador a los modelos encorsetados clásicos de los años cuarenta. Destacan los trajes negros, rosas, verdes y amarillos inspirados en la paleta de Goya y Zurbarán, los abrigos cuadrados, la manga japonesa, el vestido túnica y el traje saco o el baby doll. Su conocimiento innato de la sastrería y la costura le dio una poderosa ventaja sobre los otros diseñadores. Era un ingeniero haciendo vestidos y se dice que era extremadamente exigente con sus creaciones: si no quedaban "perfectas", las desarmaba ante la mirada atónita de sus clientas.

(SIGUE)

Arriba, la reina Sofía inauguró el Museo Balenciaga en junio del 2011 y se detuvo a contemplar el traje de novia que el modisto creó para la reina Fabiola de Bélgica. A la izquierda, vemos el mismo diseño el día de su boda con el rey Balduino.



Fotos: OUTUNURO





GETTY IMAGES



GETTY IMAGES



GETTY IMAGES

Balenciaga y su influencia en diseñadores peruanos

“Balenciaga tuvo gran influencia en mi trabajo por su perfecto equilibrio entre las líneas, los volúmenes y las texturas. Lo resumo como ‘modernidad con calidez’”. **SITKA SEMSCH**

“Me gusta su apetito por la innovación y la manera en la que creó una silueta hiperfemenina sin recurrir a elementos obvios ni ciñéndose al cuerpo, sino todo lo contrario, alejándose de él y jugando con volúmenes, redefiniendo a la vez a la mujer de la época”. **ROGER LOAYZA**

“Conocido simplemente como Balenciaga, siempre he admirado sus cortes y composición de volúmenes. Sus líneas simples con toques modernos han sido inspiradores en mi trabajo. Ningún exceso, nada de estampados recargados ni adornos gratuitos”. **JACK ABUGATTAS**

“Creó siluetas con volúmenes geométricos, totalmente innovadores para su época, que son aún un referente en el diseño contemporáneo de vanguardia. Siempre me llamaron la atención por su elegancia y sofisticación”. **PEPE CORZO**

“Es uno de los diseñadores que más admiro. Los volúmenes arquitectónicos que usaba me impresionaron desde el primer momento que los vi. La fuerza, elegancia y pureza en sus piezas me inspiran hasta el día de hoy. Fue revolucionario para su época, un verdadero couturier”. **ANI ÁLVAREZ CALDERÓN**

“Cristóbal Balenciaga fue iniciador del minimalismo y de la pureza de la línea en la Haute Couture, arquitecto de la feminidad y la simplicidad en sus cortes. Es una inspiración constante en cada una de mis colecciones”. **ANA MARÍA GUIULFO**

Hombre de pocas palabras, las recibía solo con cita previa y pedía que no fumaran ni le hablaran durante la cita.

El museo fue inaugurado el 7 de junio del 2011 por la reina Sofía de España y Hubert de Givenchy, presidente honorífico de la Fundación Balenciaga. En su interior alberga una colección de más de 1.200 piezas, entre las cuales destacan el vestido de novia de la reina Fabiola de Bélgica y los trajes de Mona Von Bismarck, Bunny Mellon, Barbara Hutton o Grace Kelly. Actualmente, la firma continúa bajo la dirección artística de Alexander Wang y es propiedad del grupo Gucci, parte del conglomerado de lujo de François-Henri Pinault.

Sin duda, vale la pena darse una vuelta por Getaria, beberse una copa de txakolí y conocer más de este prodigio del diseño del siglo XX nacido un 21 de enero de hace 120 años. ¡Agur!

Texto y fotos: MARINA GARCÍA BURGOS

Arriba, dos divas del diseñador: Ava Gardner e Ingrid Bergman. La primera vistió una creación suya en “El ángel viste de rojo” (1960) y la segunda en “Anastasia” (1956). A la derecha, Gisele Bündchen lució un vestido de la firma en la última gala del MET y protagonizó una de las recientes campañas de la marca, ahora bajo la dirección creativa de Alexander Wang.